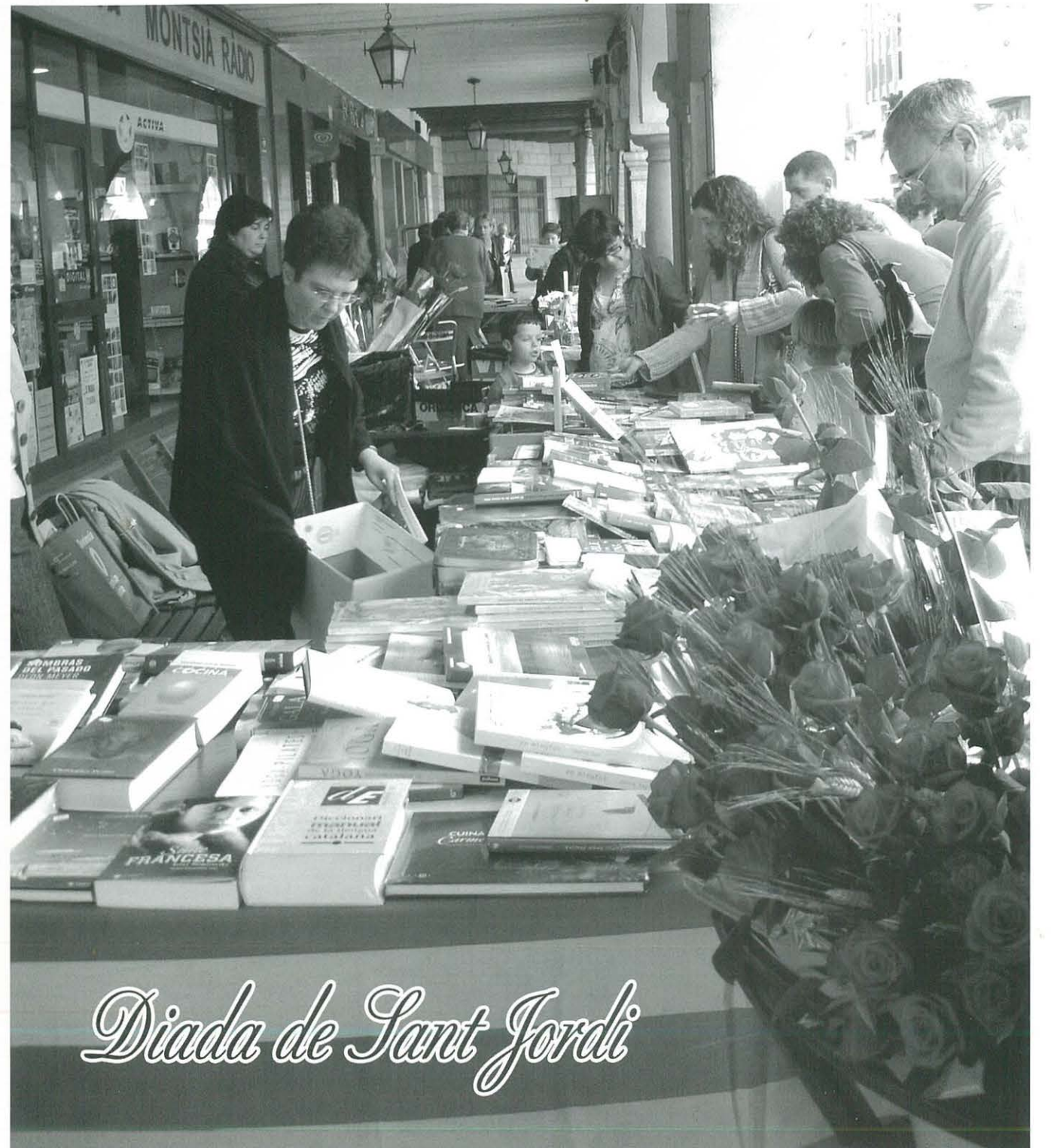


<p>Pastisseria RAGA Major, 195 - Telèfon 977 72 03 53 ULLDECONA</p>	<p>ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES Carolina Borrell Subirats Major, 51 - Tel. 977 72 07 20 - ULLDECONA</p>	<p>Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Distribuidor Videos JVC Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 977 57 32 15 ULLDECONA</p>
<p>COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 977 72 00 07 ULLDECONA</p>	<p>L'Antic Molí Restaurant OOO Ctra. Ulldecona a La Sénia, km. 10 Tel. 977 57 08 93 - Mòbil 661 535 187 - BARRI CASTELL (Ulldecona)</p>	<p>Mobles A R N A U Sant Lluc, 12 - Major, 82 Tel. 977 72 03 58 ULLDECONA</p>
<p>R. GRAU® FERRETERIA INDUSTRIAL I DOMÈSTICA Guifré, 13 - Tel. 977 720 687 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n. Tel. 977 720 620 - Fax 977 721 115 43550 ULLDECONA (Tarragona)</p>	<p>JMS ELECTRODOMÈSTICS, C.B. c/. major, 153 - tel./fax 977 72 06 38 - 43550 ulldecona (tarragona) e-mail: jmselect@tinet.org</p>	<p>FINQUES 10 Més de 30 anys dins del món immobiliari Tel. 977 57 31 36 agilitat i gestió immobiliària ULLDECONA</p>
<p>Olga, s.l. Carnisseria AQUÍ, BONA CARNI! c/ Major, nº 160 Tel. 977 72 04 64 43550 Ulldecona - TARRAGONA e-mail: carniceriaolga@eresmax.com</p>	<p>Fusteria ENRIQUE BOSCH MARTÍ Avgda. Escoles, 5 - Tel. 977 72 11 37 ULLDECONA</p>	<p>RESTAURANT - HOTEL Bon Lloc Antigua Ctra. Vinaroz, s/n. Tels. 977 72 02 09 - 977 57 30 16</p>
<p>SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE C/. Sant Antoni, 28 - Tel. 977 57 34 16 43550 ULLDECONA (Tarragona)</p>	<p>INSTITUT DE BELLESA fes goig C/. Sant Pasqual, 43 - Tel. 977 72 12 82 43550 ULLDECONA</p>	<p>AGF AGF FÉNIX Mestre Hierro, 5 - Ulldecona - Tel. 977 72 00 48 AGENCIA SAUCH VILADOT - ASSEGUANCES</p>
<p>BLOC PAPERERIA i REGALS Calvari, 52 Tel. 977 72 04 67 ULLDECONA</p>	<p>Col·laboració</p>	<p>Forn de pa J. CASOLA C/. Murada de Dalt, 37 - Tel. 977 72 08 24 - ULLDECONA</p>



Típica parada del CCR de roses i llibres a la plaça de l'Església



Diada de Sant Jordi

Í N D E X

	PÀG.
- Editorial.....	2
- Activitats del CCR.....	3
- Bases del VIII Concurs de Pintura Ràpida i Lliure	4
- Reuïó anual de la Federació de Grups Amateurs de Teatre	5
- Wolfgang Amadeus Mozart.....	6-7
- Novetats filatèliques.....	8-9
- Jocs de sempre	10
- Gastronomia	} 11
- Racó poètic.....	



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL-LABORACIÓ
DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Juan José Sans Forcadell

CONSELL DE REDACCIÓ:

Josep Lluís Cabañas Vidal

Lluc Fernández Tomás

Enriqueta Sales Ferré

Jordi Reverté Vergés

M^a Cinta Caballer Meseguer

Carmen Àvila Terzi

DIBUIXOS:

Joan Riba i Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col.laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
Tel. 977 72 11 66 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1.227 - 1982

Imprimeix:

gràfiques
montsià
C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

Editorial

El passat 1 d'abril es va celebrar a Barcelona l'Assemblea anual convocada per la Federació de Teatre de Catalunya, assistint-hi membres de la nostra entitat en representació. Es van debatre diversos temes de gran interès per als grups de teatre amateur. En l'apartat de renovació de membres de la junta directiva va ser elegit l'actual president de la Coordinadora del Baix Ebre i Montsià Sr. Joan Antolí i Segura; ell, molt conegut en l'àmbit teatral a les nostres terres, serà el portaveu dels grups de la zona a la Federació i per això li desitgem molta sort en el seu càrrec.

Com cada any, el dia de Sant Jordi vam posar la parada de roses i llibres a la plaça i va ser molt visitada durant tot el dia.

Estem preparant ja la Diada del Soci i les Jornades de teatre que tan acuradament prepara el nostre coordinador Enric Mesa. Ja us n'informarem en properes edicions de la revista.

JUANJO SANS
President

ACTIVITATS DEL CENTRE CULTURAL RECREATIU

DIADA DE SANT JORDI

Com és tradicional a Catalunya,enguany hem celebrat la festa del llibre i de la rosa. El CCR va muntar el seu estant on s'oferien roses i llibres de tota mena als que volien participar d'aquesta tradició tan bonica. S'hi podien trobar llibres de cuina amb receptes molt variades, llibres de salut i relacionats amb el món de l'esport, llibres infantils per a xiquets i xiquetes d'edats molt diferents, novel·les, llibres d'humor i sobre temes musicals...

Tot i que de bon matí semblava que hagués de fer un ventet empipador, el bon temps ens va acompanyar i van visitar la nostra parada moltíssimes persones. Vam vendre totes les roses que havíem preparat!

PROPERA CELEBRACIÓ DEL DIA DEL SOCI

Estem preparant aquesta celebració per al dia 11 de juny. Com és costum, hi haurà una representació teatral que enguany serà a càrrec del Grup de teatre Gresol, d'Alcanar. L'obra està per determinar en el moment d'imprimir aquest número de la nostra revista.

El nomenament de Socis d'Honor de la nostra entitat recaurà enguany en el Sr. Pere Sans Arasa i en la Sra. Càndida Rosa Itarte Lon. Des d'aquestes pàgines de la publicació del CCR els fem arribar la nostra enhorabona.



Gran afluència de gent per comprar la rosa i el llibre a la Diada de Sant Jordi d'aquest any



VIII CONVURS DE PINTURA RÀPIDA I LLIURE

B A S E S :

1. El CENTRE CULTURAL RECREATIU d'Ulldecona convoca el **VIII Concurs de Pintura Ràpida i Lliure**.
2. Podran participar-hi tots els artistes pintors que ho desitgin sense distinció de nacionalitat. Hi haurà un premi local al qual sols podran optar els pintors nascuts o residents a Ulldecona.
3. El tema serà lliure, però s'haurà d'emplaçar obligatòriament dins del marc urbà o rodalies de la vila d'Ulldecona, incloent-hi d'alguna manera algun element monumental.
4. S'establiran dos apartats: oli-acrílic i aquarel·la.
5. La mesura mínima (superfície pintada neta) serà:
 - Oli i acrílic: 73 x 54 cm.
 - Aquarel·la: 65 x 50 cm.
 En l'apartat d'aquarel·la, aquests deuran d'anar sobre un suport rígid.
6. En l'apartat de pintura lliure, cada participant podrà concursar amb un quadre original i inèdit, per tècnica d'oli i aquarel·la, signat per ell mateix. Aquests quadres es lliuraran en el moment de formalitzar la inscripció. Tanmateix, això, obliga a l'artista a prendre part en l'apartat de pintura ràpida. Les obres presentades hauran d'anar acompanyades d'alguna identificació, que s'entregarà en el moment de la inscripció. Les obres del tema lliure poden anar protegides amb un marc de motllura senzilla o un llistó.
7. El jurat podrà declarar desert algun premi. No es podrà atorgar més d'un premi a un mateix pintor, excepte en el tema lliure. El dictàmen del Jurat serà inapel·lable.
8. El concurs es realitzarà el dia 27 d'agost, des de les 9.30 h. fins a les 13.30 h. La inscripció dels pintors participants es farà el mateix dia del concurs, a les 9 h. al pati de l'Ajuntament.
9. Les obres que es donen per acabades s'han de presentar signades pel darrera.
10. Les obres premiades quedaran en propietat de cadascun dels patrocinadors del concurs.
11. Totes les obres s'exposaran a l'Ajuntament des d'aquest dia fins al 4 de setembre de 2006. Les obres no premiades podran endur-se-les si així ho desitgen els autors.
12. Tots els concursants podran posar preu a la seva obra per a que pugui ser venuda durant l'exposició.
13. El CCR no respondrà dels desperfectes que poden sofrir les obres en el transcurs del concurs o durant l'exposició, si bé tindrà la màxima cura per garantir la seva seguretat.
14. L'entrega de premis es farà el dia del concurs a les 18 h., a la Casa de Cultura d'Ulldecona.
15. L'entitat organitzadora es reserva el dret de publicar qualsevol obra premiada.
16. L'obra que no es recollirà durant els següents 3 mesos quedarà en propietat de l'entitat organitzadora.
17. El fet de participar en el concurs, comporta l'acceptació d'aquestes bases.

NOTES: A cada concursant se li entregarà dos tiquets per al dinar col·lectiu que es realitzarà al finalitzar el concurs, a l'Ermida de la Pietat.

A efectes d'organització del dinar, preguem als concursants avisin la seva assistència als telèfons 650 113 548 - 977 72 06 82, on també podran obtenir més informació.

PREMIS VIII CONCURS PINTURA RÀPIDA I LLIURE

Modalitat OLI i ACRÍLIC

1 ^{er} AJUNTAMENT D'ULLDECONA	600 €
2 ^{on} R. GRAU, S.L.	400 €
3 ^{er} CASTELL SEGUROS	300 €
4 ^{rt} MONTSIÀ RÀDIO-TV	200 €
5 ^è CAIXA TARRAGONA	150 €
6 ^è HOTEL-RESTAURANT BON LLOC	100 €



Modalitat AQUAREL·LA

1 ^{er} "LA CAIXA"	400 €
2 ^{on} LAGRAMA, S.L.	300 €
3 ^{er} CAFÈ FELIU	200 €
4 ^{rt} INMAR, S.A.	150 €
5 ^è CAIXA TARRAGONA	150 €
6 ^è JORDI REVERTÉ VERGÉS	100 €

Premi local donat per PRODUCMON 100 €

Modalitat LLIURE

1 ^{er} JJP, S.A.L.	300 €
2 ^{on} M. ^a CINTA VALLS	200 €
3 ^{er} SAN ALFONSO	150 €

REUNIÓ ANUAL DE LA FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA

El passat dia 1 d'abril de 2006, membres del Centre Cultural Recreatiu van assistir, amb altres representants d'entitats teatrals de la comarca, a la reunió que per aquestes dates convoca la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya a Barcelona. Com és costum, el bus va fer les parades programades per a rebre els components dels diferents grups teatrals que també assistiren, i després d'una darrera parada a l'àrea de servei de l'autopista, arribada a la ciutat comtal passades les dotze. La resta del matí lliure i a la tarda cap a les quatre i quart es va iniciar l'assemblea anual sota la presidència del Sr. Rafeques en un dels salons d'actes del Palau del Mar. Després de la lectura i aprovació de l'acta de la reunió corresponent a l'any 2005, el Sr. President va fer una valoració de les activitats de teatre amateur d'aquest any per a passar, tot seguit, a tractar els diferents punts de l'ordre del dia, que foren aprovats.



Cal destacar el nomenament com a vocal de la Junta de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, del Sr. Joan Antolí, de La Sénia, a qui felicitem molt cordialment.



Finalitzada la reunió i d'un "pica-pica", tots els assistents ens vam traslladar al Teatre Nacional de Catalunya per gaudir de la representació de l'obra teatral "Aigües encantades" de Joan Puig i Ferrer, dirigida per Ramon Simó. Sota el paraigua d'un melodrama familiar per l'enfrontament generacional Puig i Ferrer basteix la història d'un món rural reticent al

progrés i a les noves idees que vénen de la ciutat. Els personatges de Puig i Ferrer viuen en permanent desig de ser i de dir, fent-ho sempre des de la força de l'apassionament, defensant les seves idees i la seva manera de pensar com qui defensa la seva pròpia vida. Es tracta d'una obra complexa i rica, un drama d'idees, de persones, només enterbolit pel convencionalisme teatral de l'època. L'excel·lent representació ens va fer viure intensament aquest drama.

Finalment va haver un col·loqui en el que participaren Ramon Simó, director de l'obra, i els actors Rosa Cadafalch, Maria Molins, Manel Barceló i Jordi Banaclocha els quals mantingueren amb els membres de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya presents, una animada xerrada sobre l'obra representada.

Finalment, a les dotze de la nit, tornada cap a casa.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

(I Part)

Com ja sabeu, enguany es compleix el 250 aniversari del naixement del genial músic, i amb aquest motiu es celebra l'any de Mozart. Per això hem pensat publicar en la nostra revista un resum de la seva vida i obres. Aquest treball el va realitzar Maria Fuentes Àvila. Donada la seva extensió començarem a publicar-lo en aquest número i seguirem fent-ho en números posteriors.



Wolfgang Amadeus Mozart va néixer el dia 27 de gener de l'any 1756 a la ciutat austríaca de Salzburg. Era l'últim fill del matrimoni format per Leopold Mozart i Ana M^a Pertl.

Des de petit va viure en contacte amb la música a la que es dedicava son pare professionalment. Per això tant ell com els seus germans van estudiar llenguatge musical, demostrant sempre grans qualitats, especialment ell i la seva germana.

Quan Amadeus tenia tan sols quatre anys, son pare, donant-li lliçons, va comprendre que aquell nen tenia unes qualitats extraordinàries per a la música.



Leopold Mozart, pare del compositor. També exercí l'art de la música, va formar part de l'orquestra episcopal de Salzburg i va ser un famós violinista, autor d'un mètode per a violí que encara es fa servir en l'actualitat. Nannerl, germana de Wolfgang, va ser la seva companya de jocs i d'aprenentatge musical.

Per això va decidir abandonar la seva pròpia carrera musical i dedicar-se exclusivament a la formació del seu fill.

Amadeus era tan precoç que als cinc anys d'edat ja va crear un *Minuet*, segurament ajudat pel seu pare.

El primer concert amb assistència de públic en el que va participar va ser el mes de setembre de l'any 1761. Tenia només cinc anys i ja van quedar impressionats tots els que el van sentir tocar.

Leopold Mozart va voler donar a conèixer Amadeus per Europa. Així que, quatre mesos més tard, va iniciar una sèrie de viatges acompanyant Amadeus i la seva germana per lluir-los davant del públic. Als cartells anunciava que Amadeus tocava amb els ulls tapats. El nen deixava tothom impressionat: era capaç de reconèixer qualsevol so dels instruments musicals més variats.

LONDRES

Després de cinc mesos d'èxits a París, el mes d'abril de 1764 els Mozart es traslladen a Londres. La família real anglesa, molt aficionada a la música, quan va sentir que els membres de la família Mozart estaven a Londres, va voler conèixer-los personalment, perquè ja n'havia sentit parlar de les habilitats d'aquell jove austríac. Així que als quatre dies d'arribar a Londres Wolfgang Amadeus Mozart va actuar al Palau de Buckingham.

Aviat van aconseguir grans èxits: van ser invitats a la coronació del Monarca, van coincidir amb músics

importats com Haendel i el fill més jove de Johann Sebastian Bach, amb qui va començar una gran amistat.

A Londres va començar a crear algunes simfonies.

La visita a Londres que va durar setze mesos va ser un èxit gran que els proporcionà fama i diners, a més de molta experiència. Wolfgang era encara un nen i destacava en tot el que feia musicalment, demostrant una gran imaginació i inventiva però sense deixar de jugar com qualsevol altre nen.

TORNEN A SALZBURG

El viatge de tornada a Salzburg va ser molt llarg i difícil.

A Holanda primer va ser la seva germana que va estar molt malalta i després va ser Wolfgang qui no va estar bé. Un cop restablerts els dos nens, podien continuar el viatge de tornada a Salzburg. Van passar per París una altra vegada on els progressos que havia fet Wolfgang van cridar molt l'atenció. Estava clar que tots aquests viatges havien fet que Wolfgang adquirís molta experiència i conegués els músics més importants d'aquella època.

Però Leopold Mozart va voler que els seus coneixements fossin encara més amplis: Wolfgang va aprendre llatí i va perfeccionar l'italià.

Mozart seguia composant i va començar a tenir experiència en el camp de l'òpera.

En aquesta època va ser quan l'arquebisbe de Schratzenbach va tancar Wolfgang en una habitació incomunicada per comprovar si ell tot sol era capaç, sense l'ajut de son pare, de crear aquelles obres: així va crear Mozart la cantata *Fúnebre*.



Salzburg (Austria), ciutat natal de Mozart

CONTINUEN ELS VIATGES

A la tardor de 1767 la família Mozart tornà a Viena per assistir a la boda de l'emperadriu, però van haver de fugir per una epidèmia de virola. Els dos nens van caure malats quedant-li la cara senyalada a Wolfgang per sempre.

A Viena va crear obres per al teatre però no van arribar a ser representades.

Després van passar un altra temporada a Salzburg per aprofundir els seus estudis. El dia 12 de desembre de 1769, Leopold Mozart va decidir anar a Itàlia per millorar la formació del seu fill, tal com li havien recomanat varies vegades. A més, el pare volia aprofitar els últims anys d'infantesa del seu fill.

Durant el viatge van passar pel Tírol, i a Innsbruck també van poder gaudir del seu art.

També es van detenir dues setmanes a Verona, on el van rebre amb una sessió extraordinària a l'Acadèmia i el van sotmetre a unes proves molt difícils: dirigir una obertura creada per ell mateix, tocar un Concert de piano i compondre una Ària a partir de 4 versos que li havien proposat. Com sempre, Wolfgang ho va fer tot despertant moltíssima admiració.



Clavicordi de l'època de Mozart. Aquest instrument va ser l'antecesor del piano

El dia 11 d'abril de 1770 els Mozart van arribar a Roma on van poder assistir a l'Ofici de Setmana Santa i escoltar el «*Miserere Mei, Deus*», considerat un tresor de la Capella Sixtina, del qual estava prohibit copiar-ne la partitura. Mozart aquella nit la recordava de memòria després d'haver-la sentit i la va escriure.

L'estada a Roma va durar un mes, durant el qual Mozart va crear dues *Simfonies* (k. 95 i k. 97), dues *Aries* i un *Kirie* a cinc veus.

A Nàpols va entrar en contacte amb grans músics relacionats amb l'Òpera. Però el van cridar des de Roma perquè li havien concedit el títol de «Cavaller de l'Espuela d'Or» i després el Papa el va rebre personalment.

(continuarà...)

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESSOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS.
PAPER FOTOCOPIADORA

 **gràfiques
montsià**

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

E-mail: graf.montsia@terra.es



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

Mesos gener/abril

EFEMÉRIDES

Fecha de emisión: 27 de Enero de 2006.
Procedimiento de impresión: Calcografía.
Papel: Estucado mate, engomado y fosforescente.
Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm.
Valor postal: 0,78 euros.
Tirada: 1 millón.



El passat 27 de gener es va emetre un segell de correus commemoratiu dels 150 años de historia. Banco de España 1856-2006. El segell reproduceix la nova façana de l'edifici del Banc d'Espanya, dissenyada i realitzada per l'arquitecte espanyol Rafael Moneo, situat a la confluència dels carrers d'Alcalà i Marquès de Cubas, de Madrid.

ÁRBOLES MONUMENTALES

Fecha de emisión: 1 de Febrero de 2006.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm.
Valor postal: 0,53 euros.
Tirada: 2 millones.



Un segell de correus de sèrie *Árboles monumentales* està dedicat aquest any al *Ciprés de la Anunciada*, de Villafranca del Bierzo (Lleó). Pròxim per aconseguir els 400 anys, amb un tronc d'1,54 m. de diàmetre i una altura de 33 m.. Es troba prop d'un dels espais naturals més desconeguts, la serra dels Ancares. L'esveltesa i l'elegància de la seva estirada silueta, recull concentra i recrea un univers simbòlic, propici per a la vida contemplativa en el Convent de l'Anunciada.

NATURALEZA. AÑO INTERNACIONAL DE LOS DESIERTOS I LA DESERTIFICACIÓN

Fecha de emisión: 6 de Febrero de 2006.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño del sello: 40,9 x 24,88 mm.
Valor postal: 0,29 euros.
Tirada: 3 millones.



El passat 6 de febrer s'ha emès un segell de correus de la sèrie *Naturaleza*, dedicat al *Año Internacional de los Desiertos y la Desertificación*. L'any 2006 ha estat adoptat per l'Assemblea General de les Nacions Unides com a Any Internacional dels deserts i la desertificació, per a fer prendre consciència de la degradació i posterior desertificació de les terres de zones àrides, semiàrides i subhúmedes seques, causada principalment per les variacions climàtiques i les activitats humanes. Dintre de les activitats que es desenvoluparan en el nostre país, està previst l'organització d'un simposi sobre la desertificació i migracions, que tindrà lloc a la tardor de 2006.

SERIE BASICA

Fecha de emisión: Febrero de 2006.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño del sello: 24,8 x 28,8 mm.
Valor postal: 0,29; 0,57 y 2,26 euros.
Tirada: Ilimitada.



A la fi d'atendre les necessitats postals, s'han emès tres nous segells de la Sèrie Bàsica, amb valors de 0,29; 0,57 i 2,26 euros, en els que es reproduceix la imatge de S.M. el rei Joan Carles I.



EFEMÉRIDES. VOTO Y CIUDADANÍA

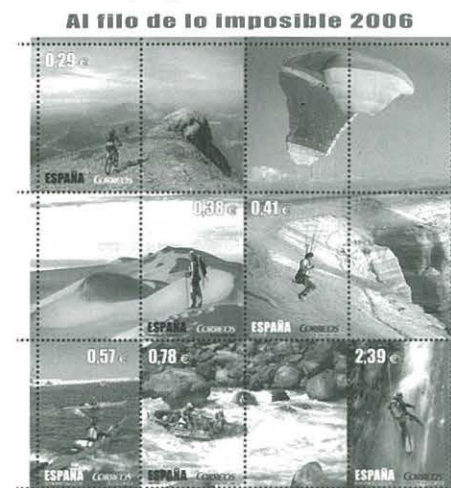
Fecha de emisión: 8 de Marzo de 2006.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
Valor postal: 0,29 euros.
Tirada: 2 millones.



El dia 1 d'octubre de 1931, les Corts Generals Espanyoles varen aprovar el dret constitucional del vot de la dona a Espanya, en plena igualtat amb l'home. La constància i la força de la diputada a Corts, Clara Campoamor, fou determinant per aconseguir el vot de les dones el 1931. El segell que s'emete reproduceix una escena en una taula electoral presidida per una dona, amb una altra dona exercint el seu dret al vot, a les Eleccions Generals de 1933.

PARA LOS JOVENES. AL FILO DE LO IMPOSIBLE

Fecha de emisión: 22 de Marzo de 2006.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm.
Valor postal: 0,29; 0,38; 0,41; 0,57; 0,78 y 2,39 euros.
Tirada: 600 mil minipliegos.



Seguint amb la sèrie dedicada al programa de TVE "Al filo de lo imposible" iniciada el 2005, el 22 de març es va emetre un miniplec, amb sis segells de correus i sis vinyetes sense valor postal, denominat "Deportes. Al filo de lo imposible".

En la present emissió, dedicada a segells de diferents activitats esportives com el vol en parapent, activitats amb bicicleta de muntanya, travessia de deserts, travessia a rem sobre un caiac, baixada per barrancs i ràfting en rius.

FLORA Y FAUNA. AVE DEL PARAISO Y JILGUERO

Fecha de emisión: 1 de Abril de 2006.
Procedimiento de impresión: Offset.
Papel: Autoadhesivo fosforescente.
Tamaño del sello: 24,5 x 35 mm.
Tamaño de los talonarios: 177,5 x 86 mm.
Valor postal: 0,29 y 0,38 euros.
Tirada: Ilimitada para los dos valores.



Una segona sèrie de segells de correus de l'anomenada *Flora y fauna* es va emetre el passat dia 1 d'abril. Aquesta emissió presenta dos nous talonaris de 100 segells autoadhesius, distribuïts en 10 fullets amb 10 segells cadascun. El segell de 0,29 euros està dedicat a la cadenera, ocell molt apreciat pel

colorit del seu plomatge. Cap roig, negre i blanc, ales negres amb una ampla franja groga, cua negra i pit i ventre blancs. Per la seva bellesa i per les qualitats cantores és freqüent veure-la engabiada.

El segell de 0,38 euros està dedicat a la flor d'ocell. És una espècie d'origen sud-africà, planta herbàcia, perenne, de fulles grans i allargades de colors verd groguenc o gris. La floració natural es produeix a la primavera però cultivada en hivernacles, dona flors en diferents èpoques de l'any. L'ús més freqüent és en floristeria, per la seva extraordinària durada i exòtica bellesa.

VALORES CÍVICOS

Fecha de emisión: 4 de Abril de 2006.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm. y 40,9 x 28,8 mm.
Valor postal: 0,29 x 2; 0,38 y 0,57 euros.
Tirada: 3 millones los dos primeros; 1,5 millones el tercero y 5,5 millones el cuarto.

El dia 4 d'abril s'han emès quatre segells de correus de la sèrie *Valores cívicos*, dedicats respectivament, a l'estalvi d'aigua, lluita contra les drogues, lluita contra el tràfic de persones i seguretat laboral.

El primer segell vol transmetre el missatge que l'aigua és un bé escàs i valuós que ens obliga a plantejar l'estalvi i un consum més responsable i restringit. El segon està dedicat a la lluita contra les drogues, alcohol, tabac, drogues dures, toves i sintètiques, alertant sobre el seu consum. El tercer està dedicat a la seguretat laboral i commemora el centenari de la Inspecció de Treball i Seguretat Social, i el quart segell dedicat a la lluita contra el tràfic de persones i el de menors, establint-se mitjans de cooperació entre els diferents països per a lluitar contra les màfies organitzades.





Jocs de sempre



Bibliografia: Calendari de 2006 de "Caixa Rural Vinaròs"

AL CANUT

A aquest joc es jugava amb diners, però sempre amb monedes de poc valor. Es plantava un canut de canya dobla i es feia un cercle al seu voltant. Damunt les canyes es posaven les monedes. Tots els jugadors acordaven la quantitat de diners que jugarien. Des d'una ratlla, separada uns tres, quatre o cinc metres del canut, cada jugador llançava una pedra, intentant tombar les monedes de damunt del canut. Cada jugador guanyava sols les monedes que quedaven més a prop de la seua pedra, però solament les que queien fora del cercle.

Les monedes que queien dins dels cercle del canut quedaven sempre per a la següent partida i no es repartien.



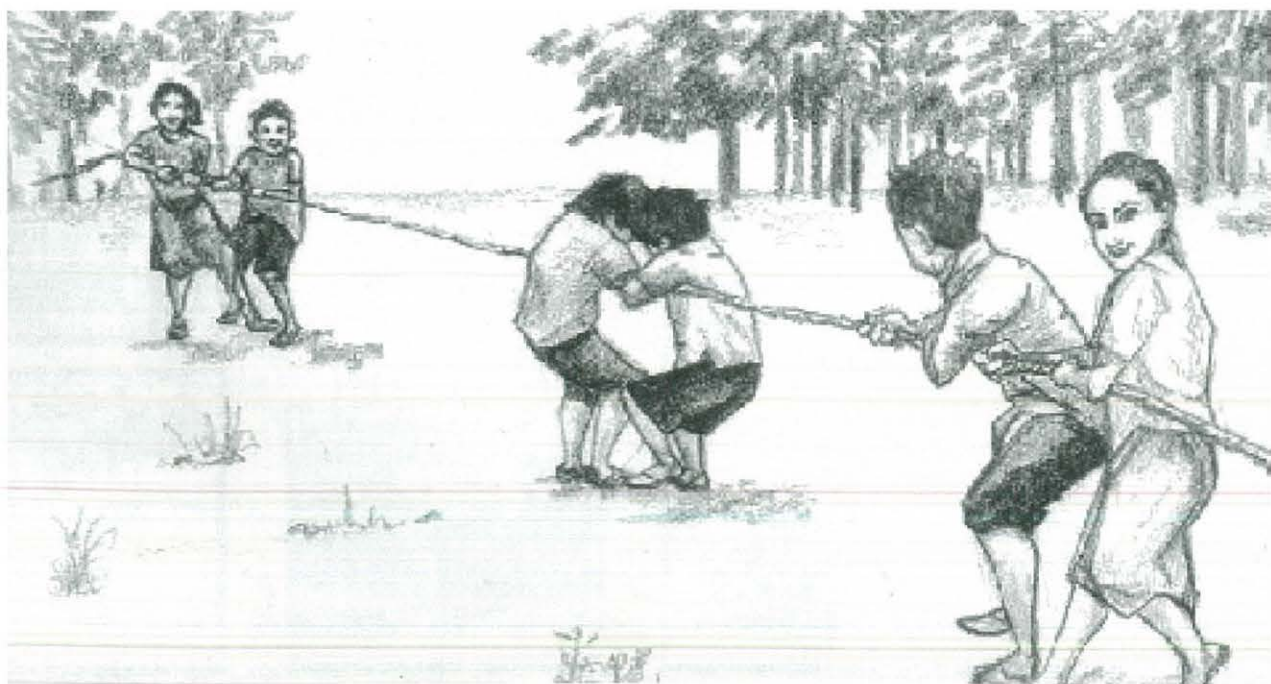
A CAVALLET

A aquest joc es juga en parelles, dues com a mínim. el xiquet més fort de cada parella aguanta l'altre a cavallet. Cada un dels que estan dalt intentarà agafar l'altre pel braç o per la màniga del jersei i fer-lo caure o baixar de les espatlles de la seua parella. Guanyarà la parella que aguanti més sense caure.



ESTIRAR LA CORDA

Es fan dos grups de xiquets i es col·loquen un davant de l'altre als dos extrems de la corda. Es marca una ratlla al terra coincidint amb el punt mig de la corda, on es penja un mocador. Els dos grups tensen la corda i l'estiren amb força per fer que el grup contrari passe la ratlla del mig.



GASTRONOMIA

FAVES OFEGADES

per Vicent Guimerà Sales

INGREDIENTS:

- Faves
- Ceba
- Alls
- Oli d'oliva
- Anís
- Cansalada
- Botifarra blanca i negra
- Tomaca de penjar sencera
- Aigua
- Sal



Elaboració:

Ficarem a bullir tots els ingredients en cru i a foc molt lent.

Ho anirem removent de baix cap a dalt. L'aigua que li ficarem d'un principi serà poca i quan vaigue bullint li anirem afegint més.

sobretot que no falte el condiment més agraït, la sal.

Racó poètic

AUGURI FELIÇ A UNA AMIGA

El temps feliç se t'apropa,
la vida tindràs alegre,
navegaràs vent a popa,
es fondrà l'horitzó negre.
Quan a aquell que tant estimes
per sempre t'ajuntaràs,
l'auguri d'aquestes rimas
feliç tu recordaràs.
Quan les daurades ninetes
ploriquejaran al bres
i allargaran ses manetes
demanant-te un dolç bes;
quan al teu costat l'espòs
a la taula seurà amable
i sadolls sereu els dos
de goig i pau inefable.
Quan al temps de la calor
anireu a passejar,
procedint-vos el nadó
que no es cansa de jugar.
Quan sereu vora la llar
en les tardes de l'hivern
i sentireu com el mar
que vostre amor és etern.

Quan vindrà la primavera
i anireu pels camps florits
i faràs de mainadera
als infants tot eixerits...
Llavors, on seré jo? No importa.
Vull la vostra benaurança
i el pensament em conhorta
de veure't en benestança.
Potser et perdré per sempre
i restaré tot gelat
com una flor de desembre,
com un germà allunyat,
prò t'amo tan purament
que per tu vull l'alegria
i per mi l'enyorament
si visc a la llunyania.
Però sempre que hauré esment
de que l'amiga és feliç,
saltaré foll de content
com si estés al paradís.

MIQUEL QUEROL